

令和六年六月二日(日)十二時半開演

(開場十一時四十五分)

# 金春会定期能

於 国立能楽堂

〒151-0051 渋谷区千駄ヶ谷四丁目十八-1  
TEL 〇三(三四三三)一三三一(代)

## 能

シテ 本田芳樹

## 花

月 ヲキ 則久英志

大鼓 佃 良勝  
小鼓 曾和正博 笛 栗林祐輔

間 山本則秀

後見 櫻間金記  
柴山 暁

地謡 荻野将盛 中村昌弘  
大塚龍一郎 本田布由樹  
氷見啓明 雨宮悠大

## 狂言

## 寝音曲

シテ 山本泰太郎

アド 若松 隆

## 能 (一時四十分頃)

シテ 金春安明

## 采女

ヲキ 宝生常三

大鼓 高野 彰  
小鼓 幸 信吾 笛 小野寺竜一

間 山本則重

後見 金春憲和  
山井 綱雄

地謡 渡辺慎一 山中一馬  
井上貴覚 本田光洋  
岩間啓一郎 辻井八郎

〈休憩二十分〉

## 能 (三時五十分頃)

子方 森田しおり

シテ 佐藤俊之

## 海人

ヲキ 福王和幸

大鼓 柿原弘和 大鼓 金春惣右衛門  
小鼓 住駒充彦 笛 一噌隆之

間 山本則孝

後見 横山紳一  
井上 貴覚

地謡 内田善昭 山井綱雄  
後藤和也 高橋 忍  
杉田浩庸 中村昌弘

## 附祝言

(終演予定 五時二十五分頃)

※感染症対策について、引き続き皆様のご協力をよろしくお願い申し上げます。  
また、演能形態が常と異なる場合がございます。

## 主催 金春会

事務所 〓 168-0082 杉並区久我山五-13-12  
TEL・FAX 〇三(五三七〇)一二六六

## 〈解説〉

中司 由起子

能 花月（かげつ）

都の清水寺を訪れた筑紫彦山の僧（ワキ）が、門前の男（アイ）から花月という少年の話の聞く。呼び出された花月（シテ）は男と恋の小歌を謡い、桜の花を散らす鶯を弓でねらう。さらに清水寺の由来を語る曲舞を舞う。その姿を見た僧は、花月が行方不明の我が子であると気付く。花月は羯鼓を打って舞い、天狗にさらわれて諸国の山々を廻ったことを謡う。そして父の僧と仏道修行へ旅立って行く。

満開の花のもとで、花月の芸が次々に披露される明るい作品です。小歌はリズムと節が特徴的な室町時代の流行歌。

狂言 寝音曲（ねおんぎょく）

太郎冠者の謡を偶然に聞いた主人（アド）が、再び謡を聞きたくなり、太郎冠者（シテ）を呼んで所望する。太郎冠者が酒を飲まねばと謡えないと言うので、主人は太郎冠者に酒を飲ませる。しかし太郎冠者はいつも妻の膝を枕に謡っているので、座っては声が出ず、横にならなければ謡えないと答える。すると主人は膝を貸すと言い……。

太郎冠者の姿勢によって変わる謡が眼目の作品です。

能 采女（うねめ）

旅の僧（ワキ・ワキツレ）たちが奈良春日の里を訪れ、春日社に参詣する。すると女（前シテ）が社を賛美しつつ木を植えている。社の由来を問われた女は、藤原家の人々が木を植えて、春日の山は今のような深山となったと答える。女は猿沢の池に僧を案内すると、昔、帝の寵愛を失った采女が身を投げた池であることを教え、自分はその采女の霊であると明かし池の底に消え失せる。里の男（アイ）が現れて采女の話を語り、僧に供養を勧める。弔いをする僧の前に、采女の霊（後シテ）が在りし日の姿で現れる。霊は浅香山の歌を詠んで葛城の大君の心を和らげたことを語り、舞を舞う。

采女とは古代の女官の職名ですが、能では人名として扱われます。采女の霊は、宮中の酒宴での舞を思い出すようにして「序ノ舞」を舞います。

能 海人 懐中ノ舞（あま かいちゅうのまい）

藤原房崎の大臣（子方）は、母が讃岐志度の海人であると知り、臣下（ワキ・ワキツレ）を伴い房崎の浦へ赴く。房崎の前に現れた海人（前シテ）が、昔、中国より送られた宝珠が龍神に奪われた物語を語る。藤原淡海が契りを交わした海人に珠の奪還を命じ、成功すれば淡海との子を世継ぎにする約束を交わしたのであった。さらに海人は、珠を竜宮へ取りに潜り、命を落とした有様を語り舞い、自分こそその海人であると告げ、海中に姿を消す。浦の男（アイ）から詳しい話を聞き、母の手紙を詠んだ房崎は供養を行う。すると母の霊（後シテ）が竜女の姿で現れ、法華経の功德で成仏した喜びの舞を舞う（早舞）。金春ゆかりの能。本日は小書「懐中ノ舞」での上演。常とは異なり、竜女は法華経の経巻を懐中したまま舞を舞い、舞の終りに大臣へ渡します。海人が龍宮に飛び入り、珠を取り戻す場面の仕方話「玉ノ段」も見どころ。

（ T.Yoshikawa/S.Takahashi ）

## KAGETSU

A man in northern Kyushu decides to be a traveling priest to look for his son who has been missing since the age of seven. At the Kiyomizu temple in Kyoto, he sees a boy named Kagetsu with a bow and an arrow entertaining visitors upon request. While watching his various performances, the priest recognizes him as his son. Kagetsu is delighted to be reunited, and dances with a little drum, *kakko*, telling how he was abducted by a goblin. Afterwards, they happily set out on journey for practicing Buddhism.

## NEONGYOKU

Learning that Taro-kaja sings very well, the master orders Taro-kaja to sing for him. Taro-kaja wants to evade the order, and tells the master that he is able to sing only when he gets drunk and lies down with the knee of his wife as a pillow. The eager master offers sake and his own knee to Taro-kaja. Taro-kaja sings while lying down and pretends not to be able to make proper sound while the master tries to make him sit up. He responds quite well to the master's repeating trial to make him sing while sitting up, but eventually he gets mixed up and sings while the master makes his body upright.

## UNEME

A priest and his company visit Nara and come across a woman planting trees in the deep woods of the Kasuga shrine. She explains that this sacred task of planting trees is an act to follow the god's will. Then she takes them to the Sarusawa pond and tells them a story of a lady who was in service at the imperial palace as a *uneme* lady. She drowned herself there when she lost the emperor's affection. The emperor pitied her death and offered a fine poem in memory of the lady. The woman reveals herself as the ghost of the *uneme*, and disappears into the pond. While the priests pray for her soul, the ghost reappears appreciating their prayers to attain salvation. She describes her happy days at the palace, and wishes the peace of the country before sinking again under water.

## AMA (Kaichu no Mai)

Minister Fusazaki and his retinue go to Shido Bay in Shikoku to hold a mass for his deceased mother's soul. He meets a female diver who tells them an old story about three treasures from China. One of them, a pearl, sunk into the deep sea. Lord Tankai wished to get it back and was acquainted with a young female diver. Having their son, she was convinced to fetch the jewel from the dragon palace under the sea so as to make the son his heir. She did it at the cost of her life. The female diver reveals herself as the spirit of the minister's mother. Later she reappears as a dragon lady and dances delightfully, attaining Buddhahood through the Sutra.

令和六年 金春会定期能 於 国立能楽堂 十二時半開演（開場十一時四十五分）

■ 九月 八日(日) 経 政 井上貴寛 六 浦 本田光洋 通小町 金春穂高
■ 十月 六日(日) 実 盛 伊藤真也 江 口 辻井八郎 枕慈童 櫻間金記
■ 十一月 十日(日) 清 経 森 瑞枝 三 輪 梅井みつ子 葵 上 高取玲子

※出演者、曲目は都合により変更される場合がございます。あらかじめ御了承ください。

入場料（Admission Fee）

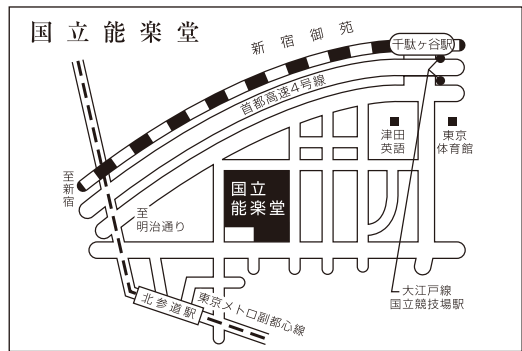
■ 一般券 = ¥6,000  
（General Seating）

■ 25歳以下優待券(脇正面)= ¥2,500  
（Ticket for 25years old or younger-Wing ）  
※年齢が確認できるものを御持参下さい。  
（各自由席 General Seating）

お求めは出演能楽師、国立能楽堂又は金春会事務所へ。  
※下記 Confetti（カンフェティ）でも取り扱っています。

Confetti（カンフェティ）  
http://www.confetti-web.com/komparukai  
☎0120-240-540（平日10時～18時）

ご予約前に、観劇ポータルサイト「カンフェティ」への会員登録（無料）が必要となります。



### ◆交通のご案内

JR（総武線）千駄ヶ谷駅下車 徒歩5分

都営地下鉄（大江戸線）国立競技場駅下車 徒歩5分

東京メトロ（副都心線）北参道駅下車 徒歩7分

※駐車場がございませんので車での御来場は御遠慮ください。